

Review by [Giuseppe Maggioli](#), May 9, 2022 Windout

Italian

Takeshi Asai "Trio Vol. VI" (Fono Bono Records).

La musica di Takeshi Asai (piano) per lo spirito contemporaneo. Elemento di spicco del panorama musicale internazionale e lontano da facili classificazioni, il suo neo jazz informale ed elegante è una chiave di accesso attraverso il gioco di specchi delle analogie modali. Accompagnato da Bob Gingery (double bass) e Brian Woodruff (drums), i brani sono infinite pagine di creatività costruttiva, dove apre spiragli Impro/jazz e uno sviluppo melodico di interprete di classe. La relazione concettuale di Wi e Icta o le coordinate jarrettiane di Blue Brain, sono libere e colorate come un quadro di Kandinskij. Asai è un pianista versatile le cui composizioni sono post-bop stratificate e complesse. Il suo modo di suonare su questo set ricordano le note blu di Kenny Barron e Chick Corea, ma mostra già forti segni della sua lunatica sfera musicale. Le eccellenti capacità compositive di Asai sono evidenti anche in questo cd degna aggiunta alla sua discografia; lo swing rilassato di C Triad on Db è l'attrazione fatale. Quando la melodia scompare nel silenzio, l'ascoltatore diventa consapevole di aver appena assistito a qualcosa di così speciale. Jazz off e di tradizione.

English Translation

Takeshi Asai "Trio Vol. VI" (Fono Bono Records).

Takeshi Asai's music (piano) for contemporary spirit. Element of the international music landscape and far from easy classifications, its informal and elegant neo jazz is an access key through the mirror game of modal analogues. Accompanied by Bob Gingery (double bass) and Brian Woodruff (drums), the tracks are endless pages of constructive creativity, where it opens up impro/jazz and a melodic development of class performers. The conceptual relationship between Wi and Icta or the Blue Brain jarretian coordinates, are as free and colorful as a Kandinskij painting. Asai is a versatile pianist whose compositions are layered and complex post-bop. His way of playing on this set reminds of Kenny Barron and Chick Corea's blue notes, but already shows strong signs of his moody musical sphere. Asai's excellent compositive abilities are evident in this CD worth adding to his discography; the relaxed swing of C Triad on Db is the fatal attraction. When the melody disappears in silence, the listener becomes aware that he has just witnessed something so special. Jazz off and tradition.