



COMMUNIQUE DE PRESSE

POUR DIFFUSION IMMEDIATE

CONTACT: De Trois Cités Records, Paris & New York

Email: i@takeshiasai.com

Téléphone: +1 (914) 330-6254 (New York), +33 3 44 02 05 67 (Paris)

Re: *Le Duo Barbotte-Asai*, pionnier d'un genre musical révolutionnaire qui réunit le piano classique et le jazz, annonce leur première tournée mondiale à Paris, New York, Tokyo et Kobe pour 2014 et 2015.

« *Un nouveau style de duo au piano par une pianiste classique de Paris et un pianiste de jazz de New York.* »

Barbotte Asai Duo
ba2.takeshiasai.com

A new style of piano duo by a classical pianist in Paris and a jazz pianist in New York

Tour 2014 - 2015

Paris
Le Dimanche 6 juillet 2014 à 17h
Studio Le Regard du Cygne
210 rue de Belleville 75020 Paris

New York
Saturday, May 2, 2015 at 7:30 pm
Klavierhaus
211 West 58th Street, New York, NY 10019

Tokyo
2015年10月23日 (金) 午後7:00
Musicasa
〒151-0066 東京都渋谷区西原3-33-1

Kobe
2015年10月25日 (日) 午後3:00
Hara Gakki
〒658-0047 神戸市東灘区御影2丁目5-10

Masaé Gimbayashi-Barbotte
Paris

Takeshi Asai
New York

Avril, 2014- De Trois Cities Records présente leur tout nouveau projet, duo de pianos, à la veille de leur tournée internationale qui débutera cet été 2014 à Paris et qui sera suivie par New York, Tokyo et Kobe en 2015. Ce duo créatif et innovant d'un genre musical exceptionnel regroupe les talents de la pianiste classique Parisienne Masaé Gimbayashi-Barbotte et du pianiste de jazz New-Yorkais Takeshi Asai.

Le secret du duo Barbotte–Asai repose sur l'originalité de leur partenariat musical. A chaque concert, Masaé Gimbayashi–Barbotte et Takeshi Asai improvisent, créant un instant harmonieux impossible à reproduire. Leur improvisation révèle au public un chef d'œuvre musical qui ne peut exister qu'à ce moment précis.

Lorsque Masaé and Takeshi prennent place sur stage, l'adrénaline monte. Ni les artistes ni l'auditoire ne peuvent anticiper la musique qu'apportera la soirée. Dès la première note, le Duo Barbotte–Asai emmène l'audience dans une aventure musicale. Chaque piano chante avec l'autre comme pour un dialogue de mélodies entrelacées. Les auditeurs peuvent entendre des éléments de blues, de différentes périodes de musique classique, des chansons folk françaises et japonaises. Masaé et Takeshi sont tous deux guidés par leur incroyable et unique talent et leur intuition. Et c'est ainsi que collaborent ces deux artistes : ils s'inspirent mutuellement et c'est cette fusion qui transforme un concert traditionnel en un concert magique.

Cet ensemble de deux pianos n'est pas nouveau en lui-même et remonterait au temps de Mozart. Pourtant, le duo Barbotte–Asai est sans précédent. Ces deux artistes s'opposent dans leurs styles musicaux. Alors comment arrivent-ils à créer ces moments musicaux inoubliables ? Lorsque le manager du concert demande au duo comment ils réussissent à créer cette magie ensemble, Takeshi répond :

« L'improvisation! » Et c'est ce que Takeshi et Masaé font exactement. « Aucun besoin de répéter ou de discuter l'organisation du concert ; tout ce dont ils [les auditeurs] ont besoin, c'est de leurs oreilles afin de reconnaître les notes émises entre le piano classique et le piano jazzique. »

Pourtant, ce n'est pas aussi évident que cela pourrait en avoir l'air. Composer dans ce style incroyable demande une certaine virtuosité au piano, une oreille musicale et un peu d'aide du destin...

...Car la destinée était certainement de leur côté. Masaé et Takeshi se sont rencontrés l'été dernier à Paris alors que Takeshi voyageait à travers la France pour sa propre tournée. Les deux pianistes japonais vivent dans deux pays différents, Masaé en France à Paris et Takeshi aux États-Unis à New York. Bien que leur culture d'origine ait facilité leur connivence, Takeshi tient à préciser que leur succès n'est pas « Made in Japan ».

Après avoir obtenu un diplôme de littérature française dans une des plus grandes écoles Japonaises, Masaé a saisi une opportunité incroyable de vivre à Paris et d'enfin poursuivre son rêve de devenir pianiste. C'est à l'École Normale de Musique de Paris que Masaé a cultivé son talent musical. Par ailleurs, c'est à l'école de musique Berklee à Boston que le talent de Takeshi a été découvert. Et c'est à New York que sa musique s'est épanouie parmi des musiciens de jazz d'exception.

Leurs jours difficiles sont derrière eux maintenant et ils ont acquis une réputation solide en tant que pianistes dans leur pays d'adoption respectifs. Les critiques françaises voient Masaé comme une véritable artiste dont les tonalités sont semblables à « la pureté de pierres précieuses ». Dans les yeux des critiques New Yorkaises, Takeshi est un génie, un phénomène du « piano fluide ».

« Le genre musical n'a pas de frontière », dit Takeshi du duo Barbotte-Asai. C'est cet état d'esprit innovant qui est la vision de la maison de production de Takeshi, De Trois Cités Records.

La tournée du duo Barbotte-Asai promet de divertir de nouveaux publics avec des soirées musicales dont l'originalité et la beauté sont incomparables. La tournée mondiale du duo Barbotte-Asai débutera à Paris le 6 juillet 2014, suivie par New York, Tokyo et Kobe en 2015.

Dates de tournée:

Paris, le 6 juillet 2014

New York, le 2 mai 2015

Tokyo, le 23 octobre 2015

Kobe, le 25 octobre 2015

Site internet officiel du duo Barbotte-Asai: ba2.takeshiasai.com

Site officiel de Masaé Gimbayashi-Barbotte: www.Masaépiano.com

Site officiel de Takeshi Asai: www.takeshiasai.com

Maison de disques: De trois cités records (New York, Paris & Tokyo)

Quelques revues à propos de Masaé Gimbayashi-Barbotte:

" Pianiste de talent - avec un récital de haute qualité et son charme asiatique tout en délicatesse, Masaé a enchanté le public." - Dauphiné Libéré

"Une nouvelle phase de la musique pour le piano a été montrée... Un tel challenge contient une difficulté hors du commun, mais les efforts de Masaé osant attaquer de telles difficultés ont particulièrement du sens et de la valeur et ont porté leurs fruits." – revue Chopin Japon

"Une sonorité éclatante, des sons beaux comme des bijoux..." - Ongaku Gendai, Japon

"Elle sait toucher avec sa sensibilité là où l'esprit et le cœur se rejoignent dans le chemin de l'invisible et de la création." - Alain Bizet, artiste peintre

"Je te remercie encore pour ton interprétation sublime et magnifiquement ressentie." - Christian TOURNAY, compositeur

Quelques revues à propos de Takeshi:

"A fresh perspective. The music throughout French Trio, Vol. 1 has elements of jazz, classical and pop that is combined in a way that is fresh and extremely musical." - Jeff Williams on Takeshi's new CD "French Trio Vol. 1"

"[T]he biggest surprise since the beginning of the year in the jazz trio category."
- Robert Ratajczak, RadioJAZZ.fm on Takeshi Asai's "New York Trio, Vol. 1"

"Amazingly fluid pianist"
- Michael Fressola, Arts Editor for Staten Island Advance

"A true interpretation masterpiece and an excellent example of a perfect record in the piano duo category." - Robert Ratajczak, RadioJAZZ.fm on CD "A Tale of Three Cities"

"The real gem, shining brightly on this album is 'Le Crepuscule' referring to the most outstanding achievements in the world of jazz piano trio. Championship!"
- Robert Ratajczak, RadioJAZZ.fm