

Takeshi Asai "Solo Vol. III" (Fono Bono Records).

(Italian)

Solo Vol. III del pianista Takeshi Asai è uno sperimentale lavoro di jazz/improvvisazione in cui le melodie avvolgenti del leader fanno parte dalla tradizione del jazz acustico, ma vanno ben oltre i confini del genere. Alle melodie minimaliste si contrappone qualcosa di più oscuro, di più astratto. Passaggi ben composti si mescolano a spazi liberi che danno inizio ad iniziative inaspettate. Austero ma moderno, compositore e pianista jazz lirico e allo stesso tempo drammatico, fortemente associato anche alla musica classica, Takeshi Asai è da decenni una voce unica della scena jazz newyorkese. Registrato dal vivo in Polonia (15 tracce) il suo monocolor jazz è deciso, mentale, forma squadrata e segno distintivo. Asai si conferma, con questa sua ultima incisione figura fondamentale, per versatilità e originalità, nell'ambito della musica contemporanea, tra Keith Jarrett e Bobo Stenson.

(English)

Solo Vol. III by pianist Takeshi Asai is an experimental jazz/improvisational work in which the leader's enveloping melodies are part of the tradition of acoustic jazz, but go well beyond the boundaries of the genre. The minimalist melodies are contrasted with something darker, more abstract. Well-composed passages mix with free spaces that give rise to unexpected initiatives. Austere yet modern, a lyrical yet dramatic jazz composer and pianist who is also strongly associated with classical music, Takeshi Asai has been a unique voice on the New York jazz scene for decades. Recorded live in Poland (15 tracks) his jazz monochrome is assertive, mental, square shape and signature. Asai confirms himself with this latest recording as a key figure, in terms of versatility and originality, in the field of contemporary music, between Keith Jarrett and Bobo Stenson.

Reviewed by Giuseppe Maggioli, Windout, Rome Italy